

malavida  
présente

dès 3 ans



Les nouvelles  
aventures de

# Ferda

LA FOURMI



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# Sommaire

## LES NOUVELLES AVENTURES DE FERDA LA FOURMI

**Page 3 à 5 : Une adaptation de l'œuvre d'Ondřej Sekora**

- **Page 3 : Boîte à outils : le métrage des films**
- **Page 3 : Ondřej Sekora, le père de Ferda la fourmi**
- **Page 4 : Une adaptation de trois livres illustrés**
  - **Page 5 : Activité : des transitions presque invisibles**
  - **Page 5 : Pistes d'analyse : l'adaptation d'Hermína Týrlová**

## ÉPISODE 1 : LES AVENTURES DE FERDA LA FOURMI

**Page 6 à 12 : Ferda la fourmi, un héros malicieux et intemporel**

- **Page 6 à 7 : Activité : deux façons d'animer Ferda la fourmi**
  - **Page 6 : Le tout premier Ferda : animation 3D**
  - **Page 7 : Les Nouvelles aventures de Ferda la fourmi : animation 2D**
- **Page 8 à 10 : Bestiaire des amis de Ferda la fourmi tiré du livre Ferda la fourmi**
- **Page 11 à 12 : Activité bonus : dessine la suite !**

## ÉPISODE 2 : FERDA AIDE SES AMIS

**Page 13 à 18 : Musique et catastrophe comme moteurs de l'action**

- **Page 13 : Une arrivée fracassante**
- **Page 14 : Zdeněk Liška**
- **Page 14 : Des catastrophes en chaîne**
- **Page 15 à 16 : Analyse de séquence : l'explosion de la pompe**
- **Page 17 : La course poursuite, l'envol et le départ en fanfare**
- **Page 18 : Activité : drôle de bestiaire !**

## ÉPISODE 3 : FERDA DANS LA FOURMILIÈRE

**Page 19 à 21 : Une plongée dans l'univers merveilleux de Ferda**

- **Page 19 : Les différentes castes de fourmis**
  - **Page 19 : La reine**
  - **Page 20 : Les ouvrières**
  - **Page 20 : Les fourmis mâles**
- **Page 21 : Activité : une fourmilière souterraine bien ordonnée**

## SOLUTIONS DES JEUX

- **Page 22 : Drôle de bestiaire !**
- **Page 23 : Une fourmilière souterraine bien ordonnée**

## PAGES 24 À 32 : ACTIVITÉ BONUS : JEU DES 7 ERREURS

- **Pages 30 à 32 : Réponses**
- **Pages 33 à 35 : Cahier de coloriage**

Dossier pédagogique conçu par Malavida Crédits photographiques, Bestiaire des amis de Ferda : © Malavida, 2016. Tous droits réservés  
Coloriages : Dessins N&B : © merchandising-prague (Pavel Lipavský) Dessins couleurs : © Succession Ondřej Sekora, 2009,  
© Malavida, 2016. Toute reproduction interdite.



## ***Les Nouvelles aventures de Ferda la fourmi***

Ferdinand, surnommé Ferda, est un garçon bricoleur et créatif qui aime, au cours de ses expéditions, rendre service à tous les petits animaux qu'il croise sur son chemin. Un univers joyeux qui invite à savourer les petits bonheurs du quotidien.

### **UNE ADAPTATION DE L'ŒUVRE D'ONDŘEJ SEKORA**

#### **BOÎTE A OUTILS : LE METRAGE DES FILMS**

**D**'une durée de 44 minutes, *Les Nouvelles aventures de Ferda la fourmi* est ce qu'on appelle un moyen métrage, c'est-à-dire un film compris entre 30 et 59 minutes. Cette façon de classer les films en fonction de leur longueur remonte aux origines du cinéma. Alors tournés sur support pellicule, les films étaient catégorisés d'après leur métrage, c'est-à-dire la longueur totale de la pellicule. A l'heure du numérique, cette catégorisation reste d'actualité mais elle fait désormais référence à la durée des films et non plus à leur longueur « physique ».

Sais-tu comment est-ce qu'on appelle un film qui dure :

- 1) moins de 30 min ?
- 2) plus d'1 heure ?

### **Ondřej Sekora, le créateur de *Ferda la fourmi***

Dès son enfance le célèbre journaliste et dessinateur tchèque Ondřej Sekora collectionne les papillons et les insectes. Et c'est à cette époque qu'il faut situer le début du processus ayant abouti à la création de Ferda la fourmi (Ferda mravenec), personnage du livre d'enfant qui allait le rendre célèbre. Issu d'une famille nombreuse - il est le troisième des six enfants d'un instituteur - le petit Ondřej est un passionné de sports, de lecture et de dessin. Après avoir manqué ses études de droit à l'université de Brno, il se lance dans le journalisme et obtient un poste dans le quotidien *Lidové noviny* où il travaillera pendant deux décennies.

C'est dans les années 30 que voit le jour Ferda la fourmi, futur héros de ses bandes dessinées et de ses livres. A l'époque, les personnages d'insectes anthropomorphiques sont très populaires chez les petits lecteurs tchèques et Ferda s'impose bientôt par son originalité, son activité infatigable et son esprit astucieux. Il sait réparer tout ce qui se casse, se lance toujours dans de nouvelles aventures dans le monde des insectes, sort indemne de toutes les épreuves, est victorieux dans toutes les disciplines. Il est évident que l'auteur a donné à cette bestiole assidue et astucieuse beaucoup de ses propres traits.

Extraits de « Ferda aux travaux forcés », Václav Richter, Radio Prague, 2016.

## UNE ADAPTATION DE TROIS LIVRES ILLUSTRÉS

Les *Nouvelles aventures de Ferda la fourmi* est l'adaptation de trois livres illustrés d'Ondřej Sekora : *Ferda la fourmi*, *Ferda aide ses amis* et *Ferda dans la fourmilière*, dont le premier vient de sortir en France.



**Ferda la fourmi**,  
adapté par Hermína Týrlová  
sous le titre *Les Aventures  
de Ferda la fourmi*



**Ferda aide ses amis**  
(A paraître)



**Ferda dans la fourmilière**  
(A paraître)

Les lecteurs tchèques firent connaissance avec leur héros le plus connu le 1<sup>er</sup> janvier 1933 dans les *Lidové noviny*, lorsque paraît le premier épisode de la BD intitulée **Ferda la Fourmi**. Dès le début, il parut évident que Sekora venait de créer un personnage très dynamique et capable d'exprimer un large panel d'émotions. Sa forte présence et sa personnalité se démarquaient de quantité d'autres tentatives semblables et s'imposaient auprès des jeunes lecteurs. De plus, la représentation du monde des insectes dans lequel évoluait Ferda était drôle et inventive, dénuée d'une sentimentalité qui plombait si souvent la production pour enfants de l'époque. Si on y ajoute la vivacité et l'intrépidité du héros de la série, on comprend bien pourquoi ses récits devinrent vite extrêmement populaires. (...)

Une fois terminée la première série d'histoires dans les *Lidové noviny*, en août 1933, l'auteur envisageait d'abord d'en réunir les épisodes en un seul volume, mais sur l'initiative de l'éditeur Josef Hokr, il transposa sa BD en récit en faisant disparaître la ligne narrative guerrière, assez drastique. Ce premier livre, richement illustré, parut en 1936 – à nouveau sous le titre de **Ferda la Fourmi** – et fut accueilli par un succès exceptionnel en librairie, ainsi que par des critiques bienveillantes. (...)

Cela dit, les aventures de notre fourmi trouvèrent un développement parallèle grâce à de nombreuses adaptations faites par d'autres artistes. Elles avaient été adaptées au théâtre et à la radio dès le tournant des années 1930-40 et ses récits étaient parus en disques phonographiques. Sorti en 1943, le plus ancien film de marionnettes avec Ferda comme héros – et tout premier film tchèque de marionnettes animées – fut tourné par Hermína Týrlová. D'autres suivirent dans les années 1960 et 1970. Ferda connut des adaptations au ballet et à l'opéra ; les années 1980 virent la naissance d'une série animée produite à l'étranger ; et l'après-1989 vit Ferda apparaître dans des jeux pour ordinateur et envahir le domaine de la publicité.

Cependant, ce sont les livres en prose originaux de Sekora qui restent les plus populaires, dont les rééditions se suivent avec une régularité de métronome. Les aventures de Ferda la fourmi furent traduites dans des dizaines de langues, y compris en japonais et en chinois. Nul doute que le fait que – cinquante ans après la mort de l'auteur – s'ajoute à ces traductions une édition française aurait réjoui au plus haut point le francophile qu'était Sekora.

Tomáš Prokůpek, extrait de la postface du livre **Ferda la fourmi** (éditions Malavida)

## Activité : des transitions presque invisibles

Dans *Les Nouvelles aventures de Ferda la fourmi*, Hermína Týrlová a assemblé les trois livres d'Ondřej Sekora d'une façon très astucieuse, si bien que l'on ne se rend presque pas compte que le film est en fait composé de trois épisodes : *Les Aventures de Ferda la fourmi*, *Ferda aide ses amis* et *Ferda dans la fourmière*.

En effet, la réalisatrice profite du départ en voyage de Ferda pour passer d'une histoire à l'autre en douceur. La fin d'un épisode est marquée par un fondu au noir : la lumière diminue peu à peu jusqu'à ce que l'écran devienne complètement noir. Une fois que la lumière revient, nous constatons que le voyage de Ferda se termine. La réalisatrice a fait une ellipse, c'est-à-dire qu'elle a décidé de montrer seulement le début et la fin du voyage pour suggérer qu'un certain laps de temps s'est écoulé avec le fondu au noir et une légère modification de la composition du plan. Quand Ferda réapparaît, le plan n'est plus tout à fait le même qu'avant, mais il reste toutefois très proche du précédent comme nous pouvons le constater ci-dessous.

### Fin des Aventures de Ferda la fourmi



### Début de Ferda aide ses amis



Maintenant que tu sais quels procédés cinématographiques ont été utilisés par Hermína Týrlová pour relier les deux premières histoires d'Ondřej Sekora, à ton tour de découvrir comment elle a relié *Ferda aide ses amis* et *Ferda dans la fourmière* !

## Pistes d'analyse : l'adaptation d'Hermína Týrlová

La lecture de l'œuvre originale d'Ondřej Sekora apporte un éclairage particulièrement intéressant sur le travail d'adaptation d'Hermína Týrlová. Les pistes suivantes vous aideront à comparer le livre d'Ondřej Sekora *Ferda la fourmi* et son adaptation cinématographique (*Les Aventures de Ferda la fourmi*).

Quels sont les épisodes qu'elle a gardés ? supprimés ?

Comment les insectes sont-ils représentés ?

Quelles sont les différences entre les personnages dessinés et les marionnettes du film ?

Comment la réalisatrice a-t-elle resserré l'action ? et pourquoi ?

Comment gère-t-elle l'absence de dialogues ?



## Épisode 1 : *Les Aventures de Ferda la fourmi*

Ferda est un garçon bricoleur et habile de ses pattes. Au cours de ses nombreuses aventures, il croise des insectes et se fait beaucoup de copains. Il aime les aider et mettre à leur service ses talents de fourmi à tout faire.

### **FERDA LA FOURMI, UN HÉROS MALICIEUX ET INTEMPOREL**

#### **ACTIVITÉ : DEUX FAÇONS D'ANIMER FERDA**

**D**ans le tout premier *Ferda la fourmi*, qu'elle réalise en 1943, Hermína Týrlová a utilisé des techniques d'animation très différentes de celles des *Nouvelles aventures de Ferda la fourmi*.

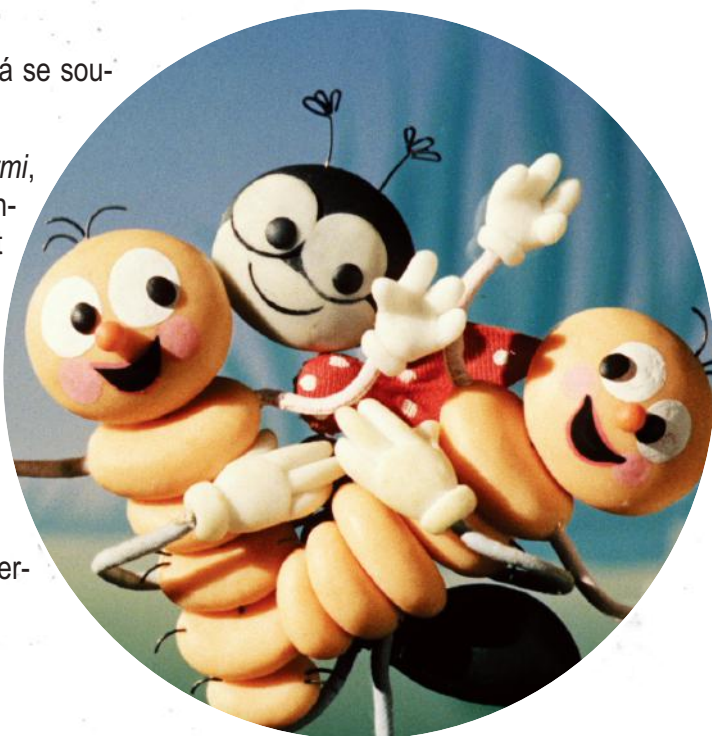
#### **LE TOUT PREMIER FERDA : ANIMATION 3D**

Le premier *Ferda la fourmi* est un film d'animation en volume dans lequel les marionnettes évoluent dans un véritable décor miniaturisé. Ces scènes filmées en trois dimensions permettent de créer une animation à plusieurs niveaux en jouant sur les différents plans de l'image (premier plan, second plan, arrière-plan). De plus le fait que la caméra soit très mobile et suive les marionnettes dans toutes leurs actions, donne d'autant plus l'impression qu'elles sont bel et bien vivantes.

Dans un entretien avec Jan Zelenka, Hermína Týrlová se souvient de ce tournage particulièrement exigeant :

« Mon premier film fut *Ferda la fourmi*. *Ferda la fourmi*, ç'avait été un travail terrible, avec beaucoup de marionnettes, beaucoup de décors. Cela m'a affreusement épuisée. Déjà pendant le tournage de *Ferda la fourmi*, je me disais : qu'est-ce que j'aimerais ne tourner qu'avec une seule marionnette et dans un milieu tout à fait différent, ça, ça serait quelque chose de nouveau. Et j'eus l'idée d'une marionnette nouvelle, dans un milieu inédit, celui d'un simple appartement. C'est ainsi que vit le jour *Rêve de Noël* ».

Extrait d' « Un fauteuil pour notre hôte », entretien avec Hermína Týrlová par Jan Zelenka



### Les marionnettes



© NFA

### Le décor



## LES NOUVELLES AVENTURES DE FERDA LA FOURMI : ANIMATION 2D

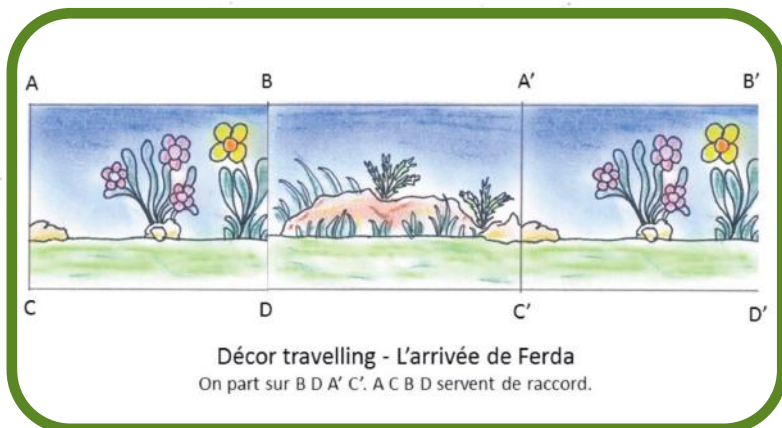
A l'inverse, *Les Nouvelles aventures de Ferda la fourmi* est un film d'animation en deux dimensions. Le décor est composé d'une sorte de toile de fond, qui défile derrière les personnages lors de leurs mouvements, et d'objets plats situés au premier plan, donnant une impression de profondeur de champ. Contrairement au premier Ferda, la caméra est désormais très fixe et donne au film des allures de tableau animé. Hermína Týřlová parvient habilement à faire croire que ses marionnettes sont en volume, pourtant elles sont relativement plates (puisqu'elles sont conçues pour évoluer dans un décor en deux dimensions) comme nous pouvons le constater sur l'image ci-dessous.

### Les marionnettes



© NFA

### Le décor



Lors d'un travelling, une étendue de paysage défile en boucle et à une certaine vitesse derrière le personnage ou les personnages animés. Au début du film nous avons l'impression que Ferda marche réellement, mais elle ne fait que du « surplace ».

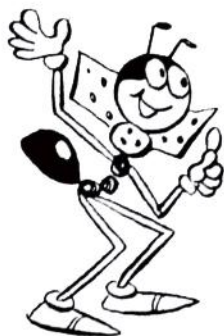


# BESTIAIRE DES AMIS DE FERDA LA FOURMI

tiré du livre *Ferda la fourmi*

A l'occasion de l'édition du livre *Ferda la fourmi* d'Ondřej Sekora, Malavida a ajouté un bestiaire à l'édition originale pour donner des informations sur les insectes qui figurent dans le livre et dans le film.

## PETIT BESTIAIRE DES AMIS DE FERDA



Ferdinand, surnommé Ferda la Fourmi, est un garçon bricoleur et sympathique qui, au cours de ses aventures, se fait beaucoup d'amis et rencontre des insectes dont les noms sont parfois un peu mystérieux...

Ce petit bestiaire va vous aider à vous retrouver au milieu de la faune (les animaux) et de la flore (les végétaux) qui entourent Ferda.

### LA FAUNE Les coléoptères

Beaucoup des amis de Ferda sont des *coléoptères*. Ce sont des insectes qui possèdent deux paires d'ailes. La première – les élytres – forme une carapace qui protège la deuxième paire, cachée dessous. Ce sont elles qui permettent de voler.

*Le bombardier* possède une arme secrète et redoutable : en cas de danger, il peut projeter un jet très chaud et toxique sur ses prédateurs.







Le *carabe* est bien doté d'une double paire d'ailes. Mais contrairement à tous les autres coléoptères, le carabe ne peut pas voler parce sa deuxième paire d'ailes ne s'est pas assez développée.

Le *hanneton des roses* est ainsi surnommé car il aime particulièrement manger ces fleurs. On l'appelle aussi cétoine dorée en référence à ses reflets.



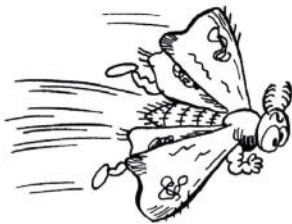
Toute ronde, la *chrysomèle* est un coléoptère qui ressemble à une coccinelle et dont la carapace a de beaux reflets métalliques.

Le *doryphore* ressemble à une coccinelle orange, rayée et à poids. Surnommé le doryphore de la pomme de terre, il aime beaucoup ce légume.



Le *taupin* est ainsi nommé pour son activité souvent souterraine. Il est connu pour beaucoup manger, notamment les cultures.

Les Lépidoptères (la grande famille des papillons)



La *noctuelle* est un très grand papillon de nuit qui peut mesurer jusqu'à 5 cm ! Ce qui est beaucoup au pays des insectes.

Comme *la noctuelle*, la phalène est aussi un papillon de nuit, aux ailes droites et délicates et au corps fin et menu.

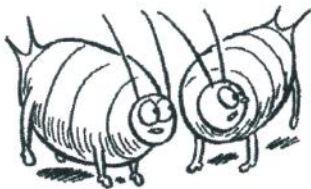
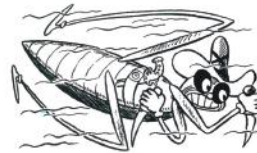


Et un hyménoptère (de la grande famille des abeilles... et des fourmis)



C'est la *rhyssa*, cousine éloignée de Ferda, qui ressemble à une libellule. Elle est connue pour être le grand prédateur d'une grosse chenille.

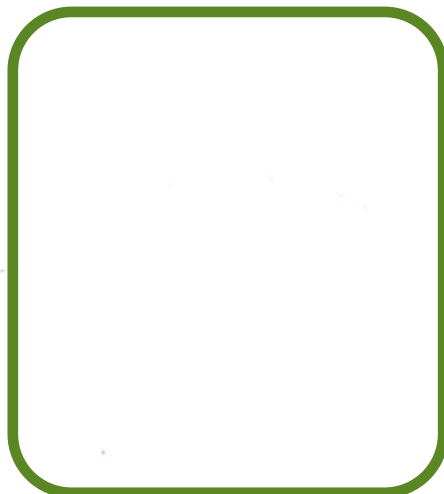
La *notonecte* est une punaise aquatique qui a la particularité de nager sur le dos. Bien connue pour ses piqûres, on la surnomme l'« abeille d'eau ».



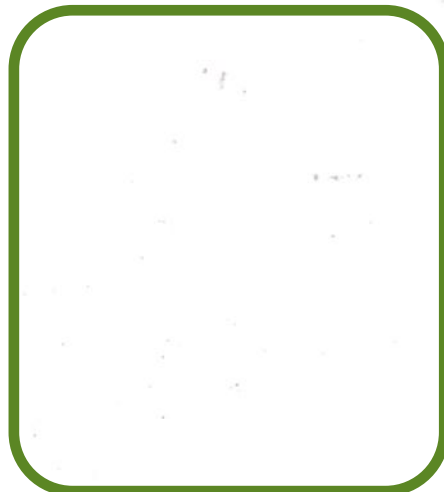
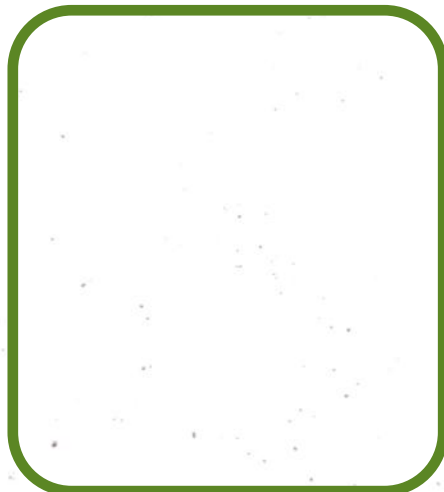
Le *puceron* est un petit insecte particulièrement gourmand très redouté des jardiniers. Verte, rose, noire, brune, bleue ou jaune, la couleur du puceron varie en fonction des espèces. Les coccinelles sont les grands prédateurs des pucerons, tandis que les fourmis peuvent les protéger et même les élever, comme le font Ferda et ses amis, pour récolter leur miellat, un liquide sucré qu'ils secrètent.

## ACTIVITÉ BONUS : DESSINE LA SUITE !

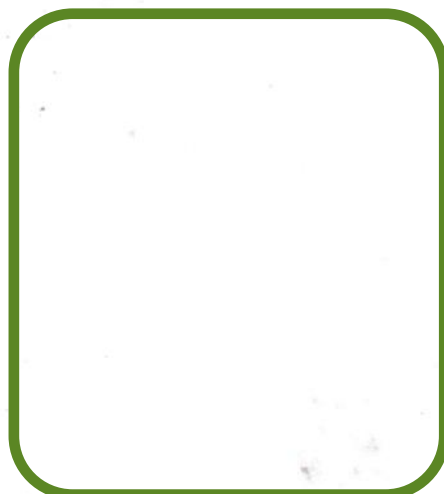
*Comment est-ce que Ferda s'abrite de la pluie ?*



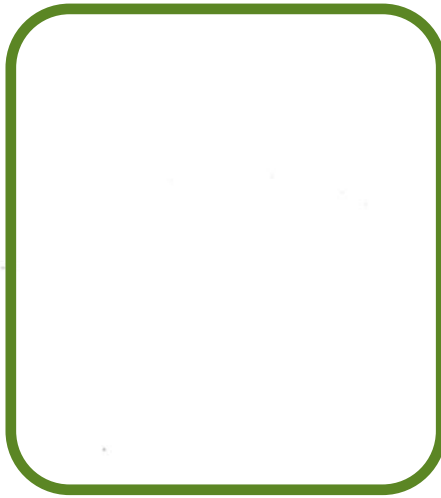
*Comment est-ce que Ferda répare la radio de son ami le grillon ?*



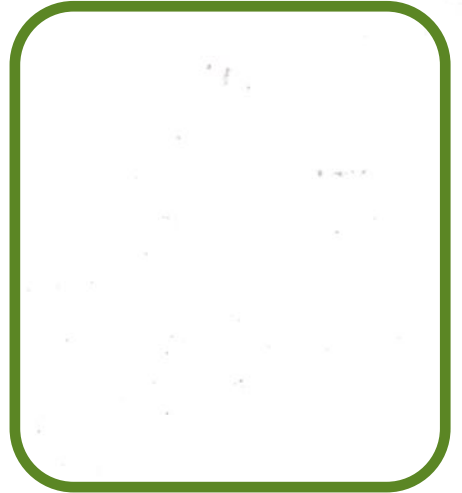
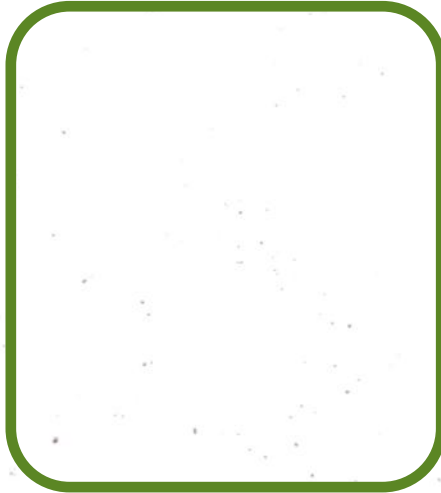
*Qu'arrive-t-il à Gourfilard le coléoptère lorsqu'il montre à Ferda comment se servir d'un lasso ?*



*Qu'arrive-t-il à la coccinelle dans le manège ?*



*Que se passe-t-il au tribunal ?*





## Épisode 2 : *Ferda aide ses amis*

Aussi à l'aise dans les airs que sous la mer, Ferda est un héros tout terrain. Il parvient toujours à se sortir des situations délicates à grand renfort d'ingéniosité et d'amicabilité.

### **MUSIQUE ET CATASTROPHE COMME MOTEURS DE L'ACTION :**

L'efficacité dramatique de *Ferda aide ses amis* repose sur l'alliage d'un principe dramatique – des catastrophes en chaîne –, de composition – le montage – et d'un principe structurant qui veut que la bande son fasse partie prenante de la dramaturgie. Composée par le célèbre compositeur tchèque Zdeněk Liška, la musique vient redoubler la tension dramatique du film par son dynamisme et son efficacité. Ce principe triple de composition est affirmé dès la scène d'exposition.

### **UNE ARRIVÉE FRACASSANTE**

Le décor est planté : débarquant en montgolfière, Ferda est accueilli par les fourmis rouges. Inquiétante, la musique crée tout de suite un effet de suspens, redoublé par un zoom avant très lent sur Ferda, qui suggère que quelque chose se trame en hors champ. Cette impression est aussitôt confirmée au plan suivant : les fourmis rouges se jettent sur Ferda qui entre dans le champ de la caméra. En voulant leur échapper, la montgolfière va se casser et entraîner son propriétaire dans une belle chute. Cet événement va embrayer sur la séquence suivante et ainsi de suite.



## Zdeněk Liška (1922-1983)

Zdeněk Liška est un compositeur de musique de film original et marquant. Il fait partie des premiers à avoir démontré que la musique de film n'est pas un simple accompagnement mais un véritable outil dramatique. Pour lui c'est même le point final qui parachève l'œuvre.

Issu d'une famille de musiciens, Zdeněk Liška fait très vite preuve d'un talent précoce. Il sort diplômé du conservatoire en composition et en direction. Après la guerre, il travaille comme compositeur pour les Studios du court métrage de Zlín (*Studio krátkého filmu*).

Son travail sur *Les Aventures fantastiques* de Karel Zeman en 1958 le rendra célèbre. Sa musique industrielle et sophistiquée fait de lui un précurseur du genre. Il fera également la bande son du *Baron de Crac* (1961), du *Roi Lávra* (1950) et de quelques épisodes du « héros » zemanien *Prokouk*. Il a sonorisé plus de 15 films de la grande dame de l'animation tchèque Hermína Týrlová, notamment le cycle autour de Ferda la fourmi ou les histoires de Pytlík le coléoptère. Il n'a pas œuvré que dans le domaine de l'animation, il a aussi mis les grands films de la Nouvelle Vague tchécoslovaque en musique comme *Marketa Lazarová* (1967) de František Vlácil, *Les Oiseaux, les orphelins et les fous* (1969) de Juraj Jakubisko, *l'Incinérateur de cadavres* (1969) de Juraj Herz ou *Le Miroir aux alouettes* (1965) d'Elmar Klos et de Ján Kadár.

### DES CATASTROPHES EN CHAÎNE

#### LA CHUTE

Lorsque Ferda tombe dans le tuba du bourdon, la musique fait à nouveau écho à la dramaturgie quand l'instrument se met à tinter d'une façon un peu grotesque. Après s'être moqué, le bourdon charge Ferda d'une mission : il doit jouer du tuba pour réveiller les bébés bourdons. Ils sont trop fatigués, les pompiers arrivent en renfort et arrosent les bourdons avec de l'eau. Le bruit des cymbales se substitue au bruit des gouttes et renforce alors leur impact. Espégle, Ferda se moque d'eux, d'un rire amplifié par un effet de réverbère.

#### LA NOYADE

Ferda va être arrosé à son tour, cette punition va déclencher l'aventure suivante : il tombe à l'eau ! Heureusement le dytique est là pour le sauver de la noyade. Ferda n'a pas le temps de s'en remettre qu'il doit déjà travailler pour celui-ci en actionnant une pompe pour que le dytique puisse respirer sous l'eau. La musique est à nouveau là pour renforcer la portée dramatique de la scène : par sa polyphonie, la bande son recrée le bruit du mécanisme de la pompe et celui de l'air qui passe dans le tuyau.



## Analyse de séquence : L'explosion de la pompe (2'30-3'35)

Les pistes et les captures suivantes vont vous aider à analyser cette séquence.

### La structure

En quoi les trois principes de composition du film (la catastrophe, le montage, la musique) garantissent-ils l'efficacité dramatique de la scène ?

### La musique

Comment la musique mélancolique vient-elle créer une véritable rupture dans le court métrage ?

Comment vient-elle souligner les états d'âme de Ferda ?

Comment la variation en crescendo fait-elle écho à l'ingéniosité de Ferda ?

### L'invention géniale

Ferda trouve vite une bonne idée pour travailler tout en se reposant mais l'arrivée d'un têtard va faire basculer la scène : l'invention géniale tourne au drame. Cette scène est basée sur le principe du quiproquo : Ferda croit que le dytique a besoin d'air alors qu'en fait le mécanisme d'alarme est bloqué.

Comment le montage matérialise-t-il cette idée ?

En quoi la musique renforce-t-elle l'inexorabilité de la scène ?

Quel est l'effet produit par le montage sur le spectateur ?

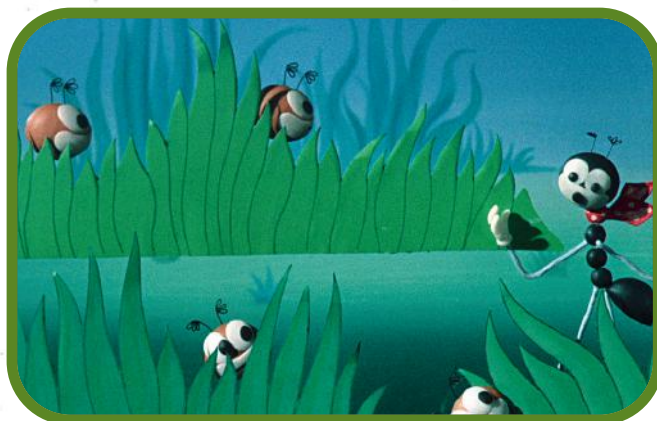






## LA COURSE POURSUITE, L'ENVOLE ET LE DÉPART EN FANFARE

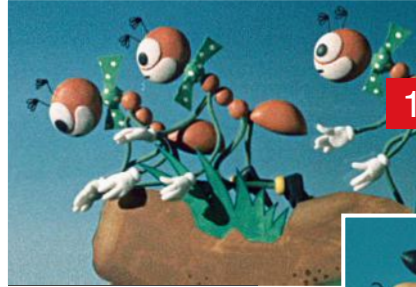
Après cette catastrophe, les aventures s'enchaînent à un rythme effréné. Le dytique se met à la poursuite d'un Ferda arpentant son petit sourire malicieux. Le thème musical initial fait son retour et symbolise le côté aventureux de Ferda. Le temps de croiser un autre prédateur, un fourmilion, Ferda s'envole déjà avec le papillon trichoptère. Pour le remercier, Ferda fabrique des fourreaux pour ses enfants. En recréant le bruit des outils, les bruitages nous donnent l'impression d'être dans une véritable fourmilière. Ferda n'a pas le temps de souffler qu'il est déjà acclamé pour son travail lors de la cérémonie de métamorphose des larves puis attaqué par les fourmis rouges avant de repartir pour de nouvelles aventures.



## Activité : drôle de bestiaire !

Qui est qui ? Trouve la présentation qui correspond au bon personnage.

**A.** Je suis minuscule mais je peux soulever des montagnes. Je suis travailleuse mais on ne dit jamais que je suis fatiguée. Je suis ingénieuse et pleine d'esprit.



1. les fourmis rouges

**B.** Dans mon costume à rayures, on m'entend venir de loin. Je vole et je marche. Je mange toute la journée mais j'aime aussi beaucoup rigoler.



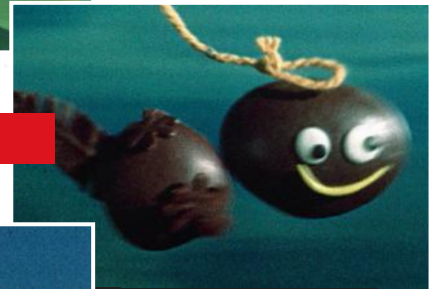
2. le trichoptère

**C.** Je ressemble à mes cousines mais pas complètement. Je vis à l'étroit dans ma colonie. On dit que je suis plus embêtante que mes cousines.



3. la fourmi noire

**D.** Je suis encore très jeune. Mon corps va beaucoup se modifier et prendre forme en grandissant. Je suis très curieux, mais cela me joue des tours.



4. le têtard

**E.** Je suis de la famille des coléoptères, j'ai une carapace. J'aime vivre dans l'eau, mais je peux aussi vivre à l'air libre. Je suis très gentil, mais il ne faut pas trop rigoler avec moi.



5. une larve de fourmilion

**F.** Je suis plutôt grand pour un insecte. Je suis né dans l'eau, je me suis construit une petite cabane, avant de grandir et de prendre mon envol. Je vis en colonie et j'aime aider les autres.



6. le bourdon

**G.** Avec mes grandes mandibules, je suis un peu effrayant, d'ailleurs ce n'est pas étonnant car je suis un prédateur.



7. le dytique



### Épisode 3 : *Ferda dans la fourmilière*

Ferda rentre, sain et sauf, dans sa fourmilière. Courageux et débrouillard, il défend ses amis contre les autres fourmis et parvient à leur trouver à manger. Aussi doué que sa créatrice, il s'improvise même marionnettiste pour divertir les enfants...

## UNE PLONGÉE DANS L'UNIVERS MERVEILLEUX DE FERDA LES DIFFÉRENTES CASTES DE FOURMIS

Les fourmis sont des insectes sociaux qui vivent en colonie dans une fourmilière. Chaque fourmi a un rôle bien précis au sein d'une société dite matriarcale car elle est dirigée par les femelles.

### LA REINE



La reine est une fourmi ailée, la plus grande de toute la fourmilière. C'est elle qui l'a fondée, la dirige et assure sa survie, puisque seules les reines peuvent se reproduire. Il peut y avoir une ou plusieurs reines au sein d'une même fourmilière.



## LES OUVRIÈRES

Les ouvrières forment la deuxième caste de fourmis. Elles n'ont pas d'ailes et sont plus petites que les reines. Elles sont très nombreuses et remplissent des tâches bien précises : elles ravitaillent la fourmilière, l'améliorent ou la réparent en cas d'inondation, s'occupent de la reine, des bébés fourmis et assurent la sécurité de la fourmilière. Bien mises en avant dans *Les Nouvelles aventures de Ferda la fourmi*, ces deux derniers types d'ouvrières ont des noms bien spécifiques.



## LES NOURRICIÈRES

Les fourmis qui s'occupent de la croissance des fourmis sont appelées nourricières. Elles prennent soin des œufs, puis des larves, qui deviendront ensuite des nymphes.

## LES FOURMIS SOLDATS

Les soldats défendent la fourmilière en cas d'agression et sont chargés de conquérir de nouveaux territoires. Pour être plus grandes et plus fortes que les autres, les larves des fourmis soldats ont été suralimentées.



## LES FOURMIS MÂLES



Les fourmis mâles ont un rôle très marginal au sein de cette société. Ce sont des fourmis ailées qui ont pour seul rôle d'assurer la reproduction. La parade nuptiale se fait l'été, les reines s'envolent avec les mâles qui meurent rapidement après l'accouplement.

## ACTIVITÉ : UNE FOURMILIÈRE SOUTERRAINE BIEN ORDONNÉE



La maison de Ferda est une fourmilière souterraine construite par les fourmis ouvrières. Elle se compose d'un dôme, d'une multitude de galeries et de chambres qui ont chacune une fonction bien spécifique.

### TROUVE LE NOM DES CHAMBRES SUIVANTES ET LEURS FONCTIONS



**Nom :**

**Fonction :**



**Nom :**

**Fonction :**



**Nom :**

**Fonction :**



**Nom :**

**Fonction :**

# Solution du jeu - p.17

## DRÔLE DE BESTIAIRE



1. les fourmis rouges

**C**. Je ressemble à mes cousines mais pas complètement. Je vis à l'étroit dans ma colonie. On dit que je suis plus embêtante que mes cousines.



2. le trichoptère

**F**. Je suis plutôt grand pour un insecte. Je suis né dans l'eau, je me suis construit une petite cabane, avant de grandir et de prendre mon envol. Je vis en colonie et j'aime aider les autres.



3. la fourmi noire

**A**. Je suis minuscule mais je peux soulever des montagnes. Je suis travailleuse mais on ne dit jamais que je suis fatiguée. Je suis ingénieuse et pleine d'esprit.



4. le têtard

**D**. Je suis encore très jeune. Mon corps va beaucoup se modifier et prendre forme en grandissant. Je suis très curieux, mais cela me joue des tours.



5. une larve de fourmilion

**G**. Avec mes grandes mandibules, je suis un peu effrayant, d'ailleurs ce n'est pas étonnant car je suis un prédateur.



6. le bourdon

**B**. Dans mon costume à rayures, on m'entend venir de loin. Je vole et je marche. Je mange toute la journée mais j'aime aussi beaucoup rigoler.



7. le dytique

**E**. Je suis de la famille des coléoptères, j'ai une carapace. J'aime vivre dans l'eau, mais je peux aussi vivre à l'air libre. Je suis très gentil, mais il ne faut pas trop rigoler avec moi.

## Solution du jeu - p.20

### UNE FOURMILIÈRE SOUTERRAINE BIEN ORDONNÉE



**Nom :** Chambre des larves

**Fonction :** Les ouvrières y prennent soin des larves.



**Nom :** Chambre royale

**Fonction :** La reine y pond les œufs que les ouvrières viennent chercher pour les déposer ensuite dans la couveuse.



**Nom :** Crèche

**Fonction :** Les nourricières y donnent à manger aux larves.

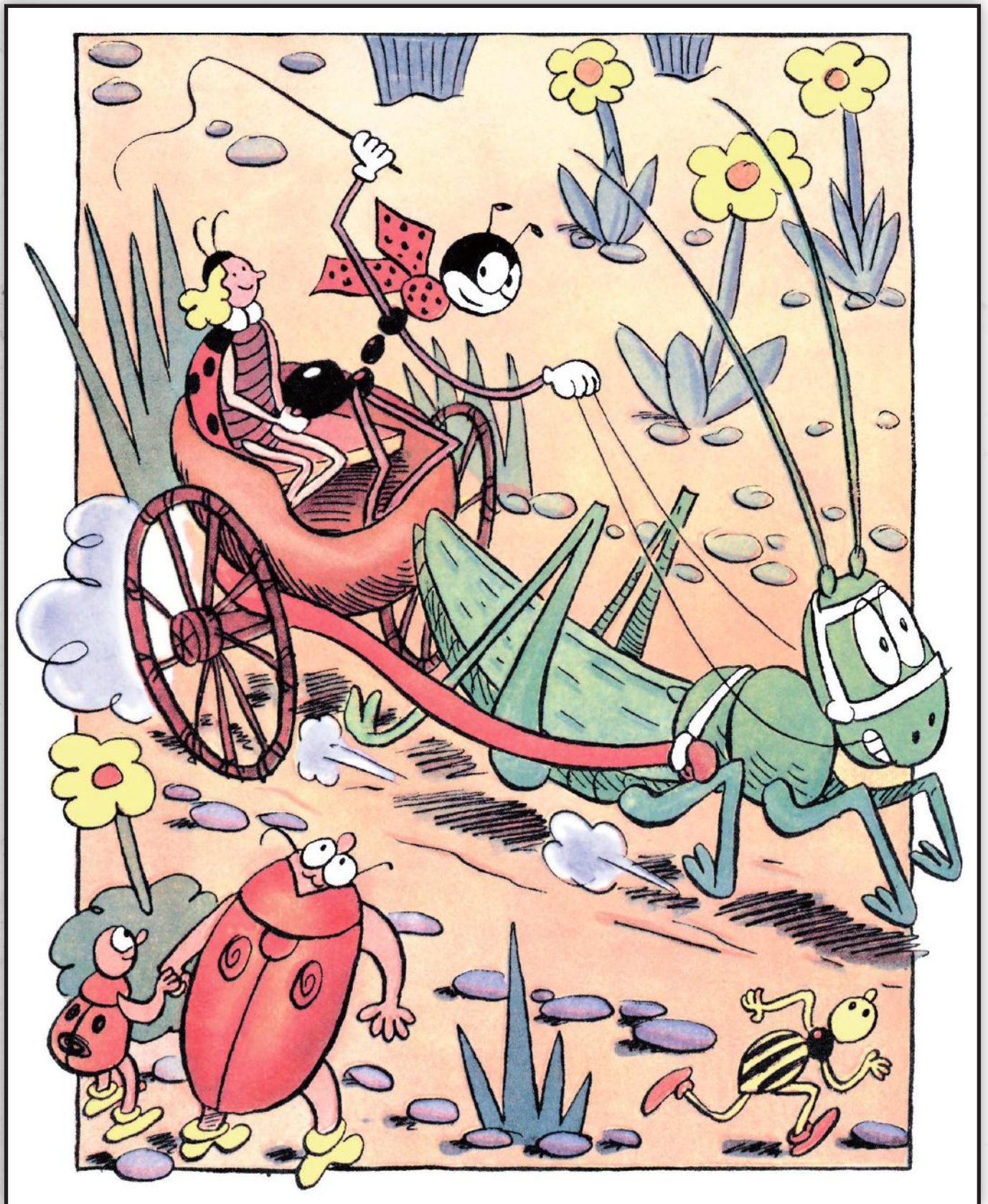


**Nom :** Etable à pucerons

**Fonction :** Les fourmis y récoltent d'ordinaire le miellat des pucerons, mais l'ingénieux Ferda sait leur trouver bien d'autres fonctions comme faciliter l'alimentation des larves.

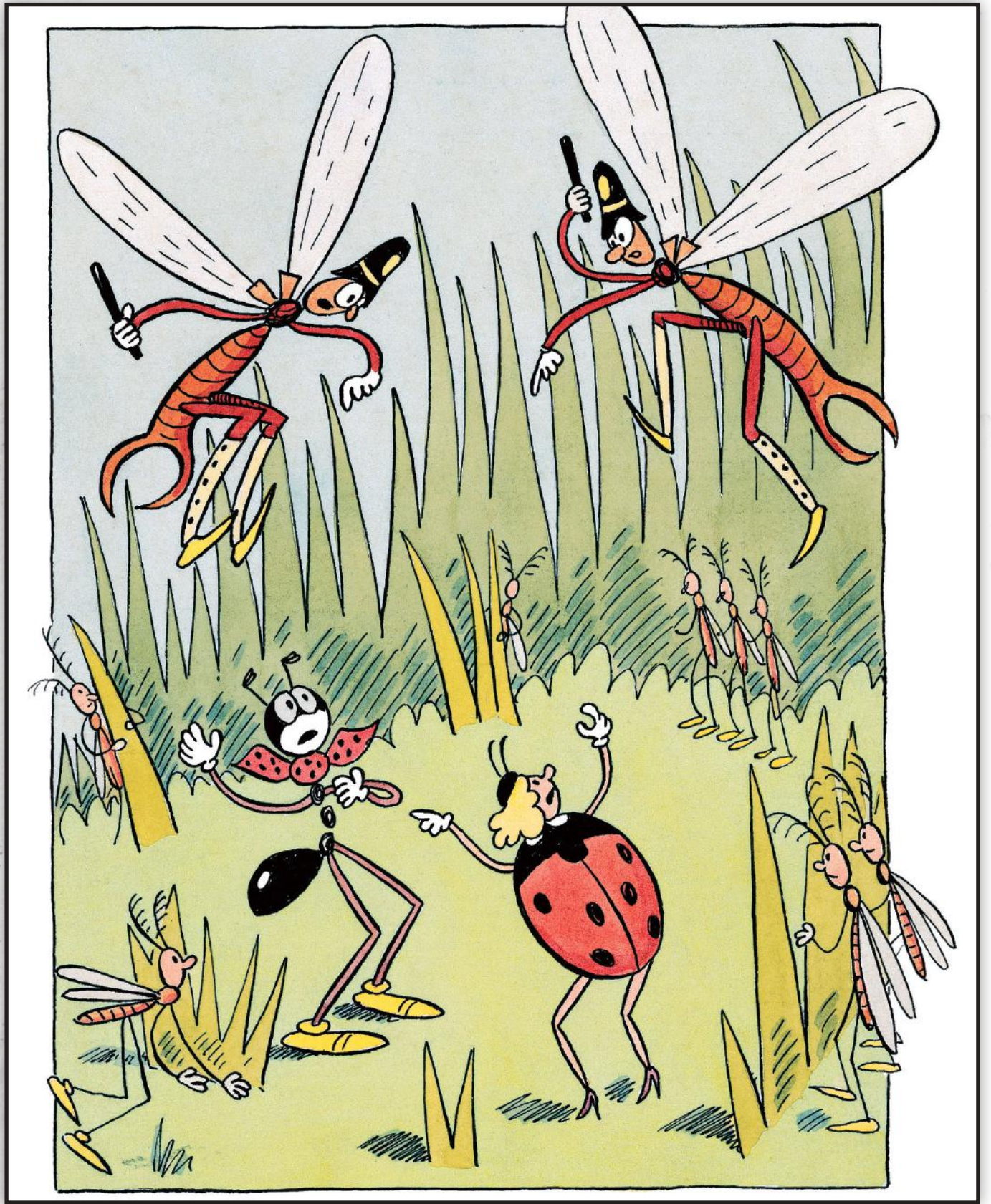
# ACTIVITÉ BONUS : JEU DES 7 ERREURS

Ondřej Sekora retravaillait sans cesse ses travaux comme le montrent les dessins suivants extraits du livre *Ferda la fourmi*. A toi de trouver les 7 différences entre les dessins noirs et blancs et couleurs !

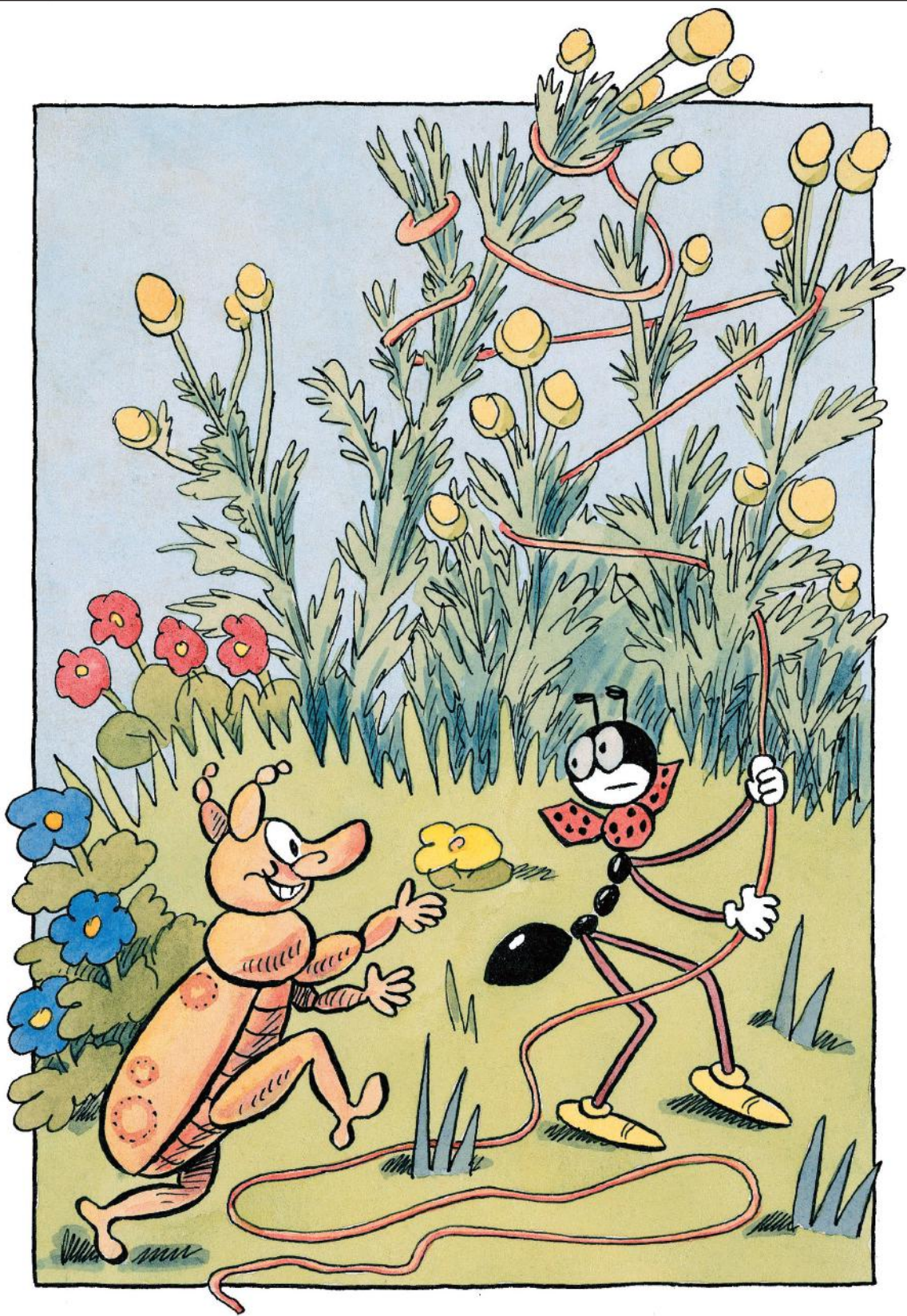


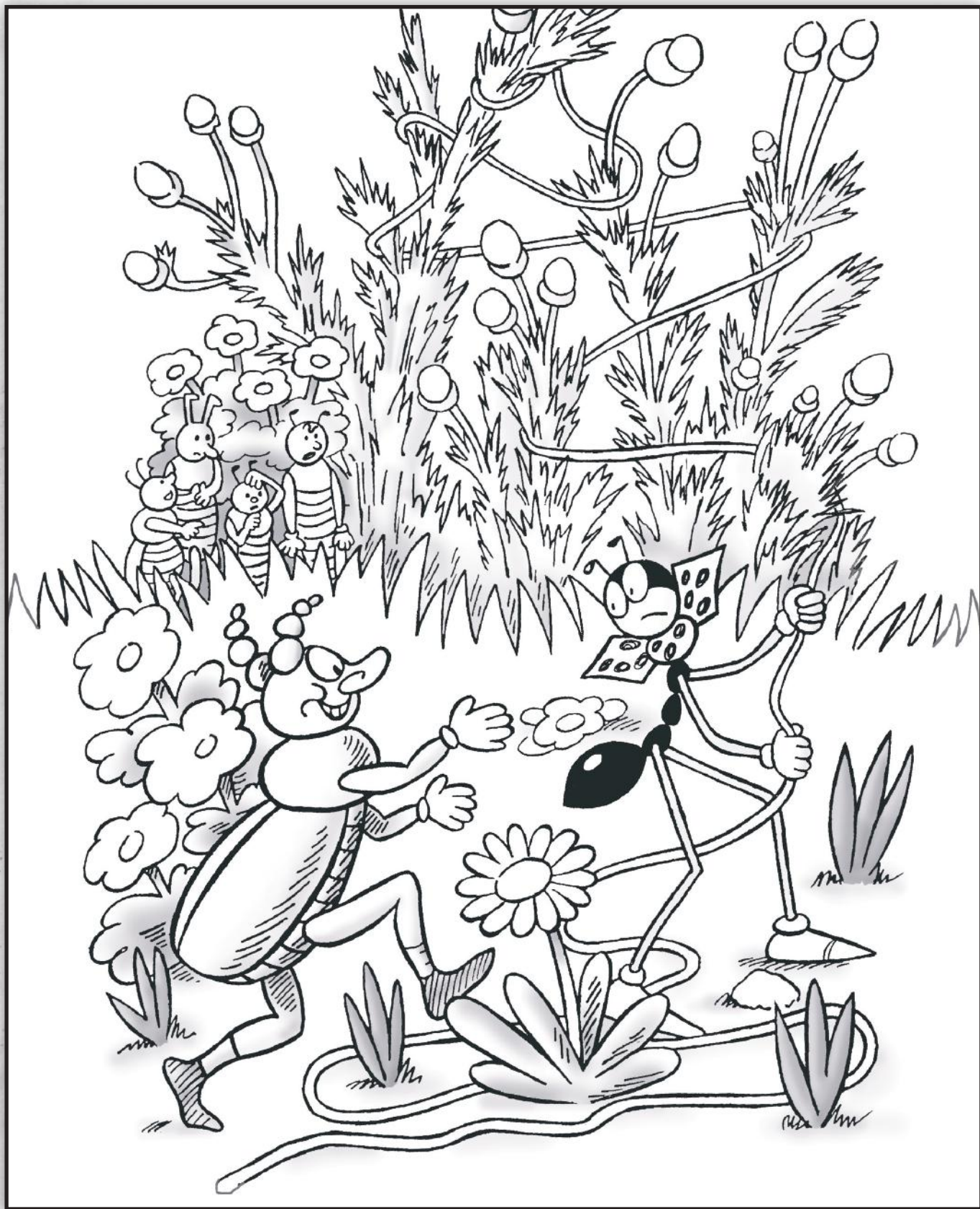




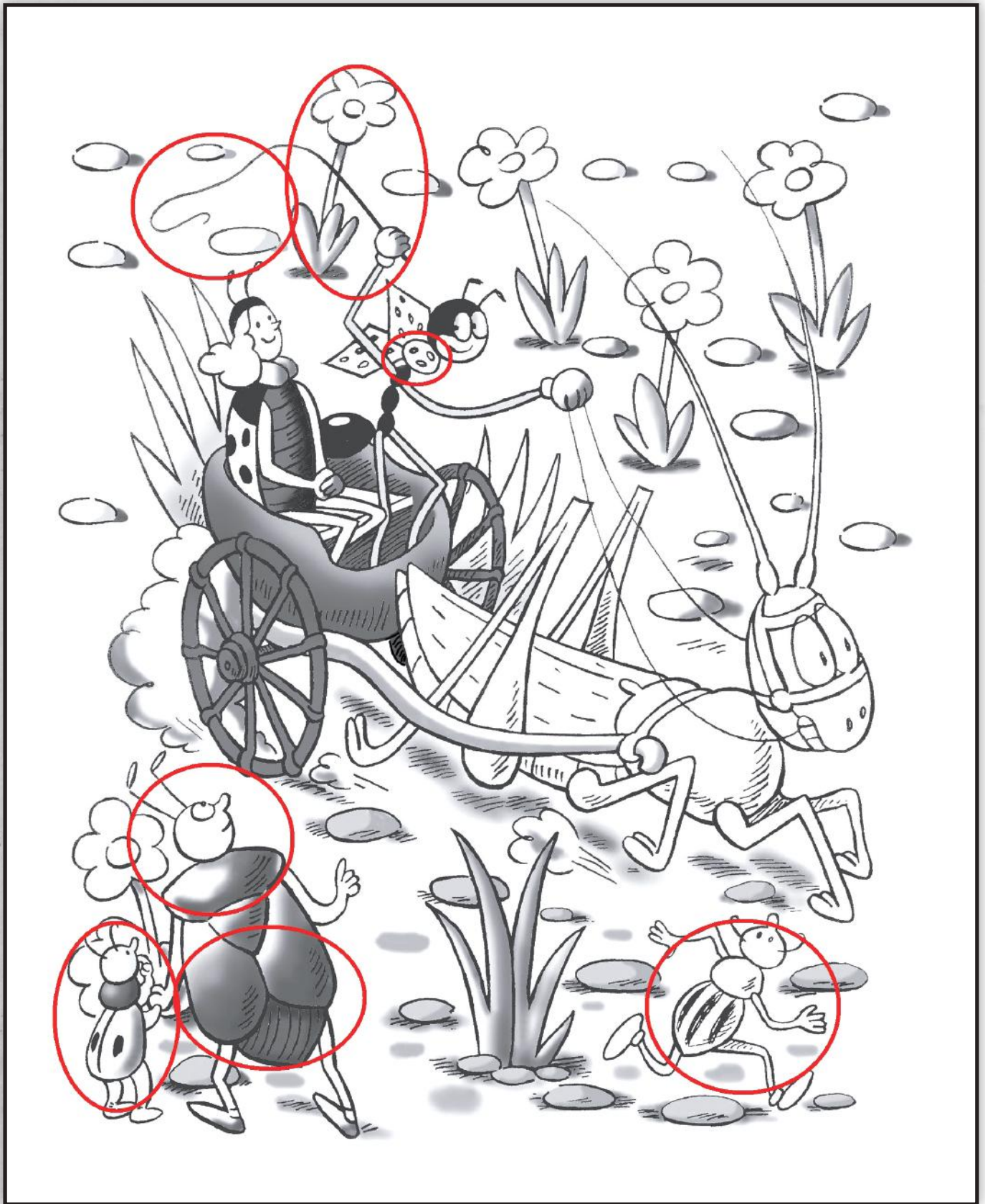


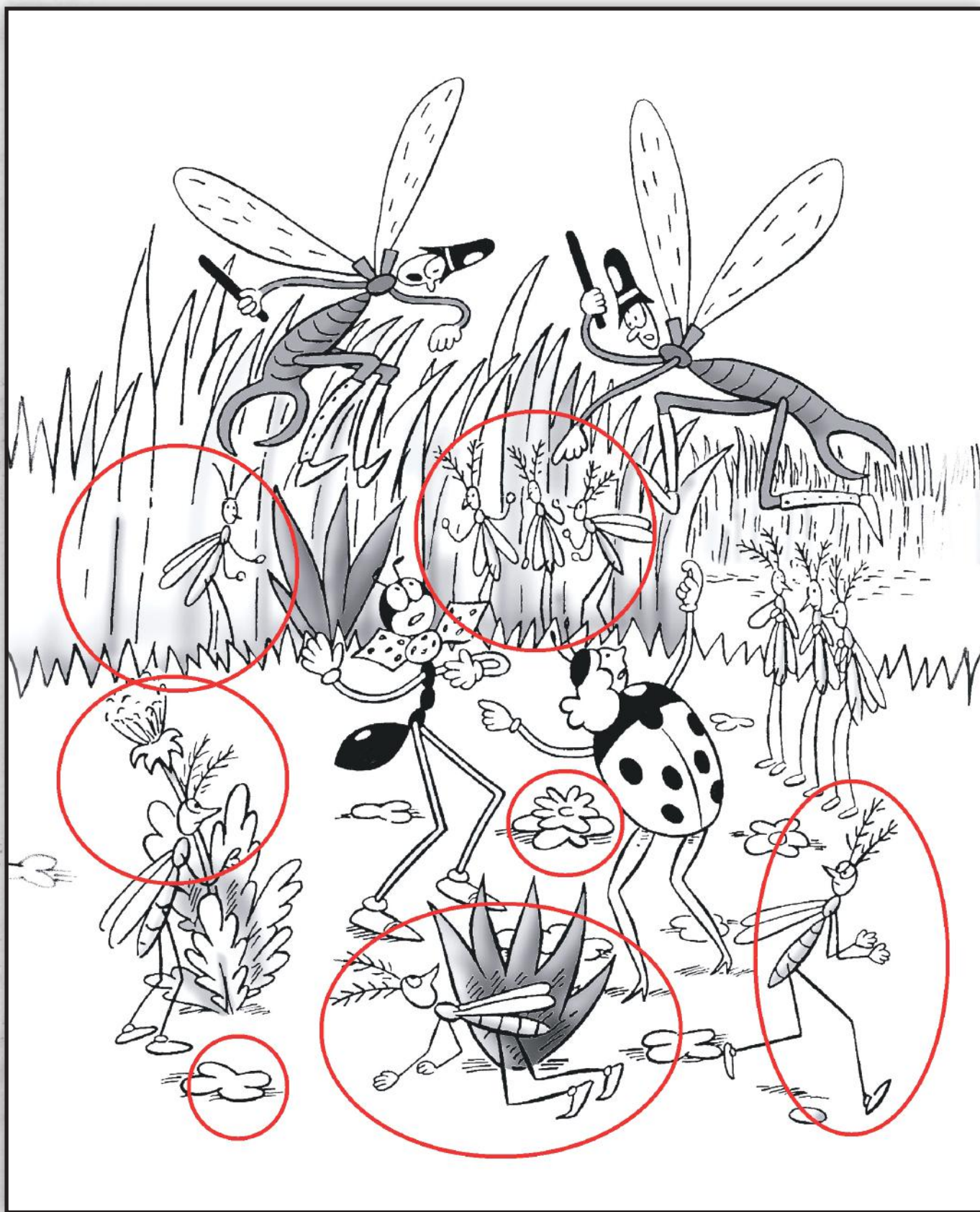


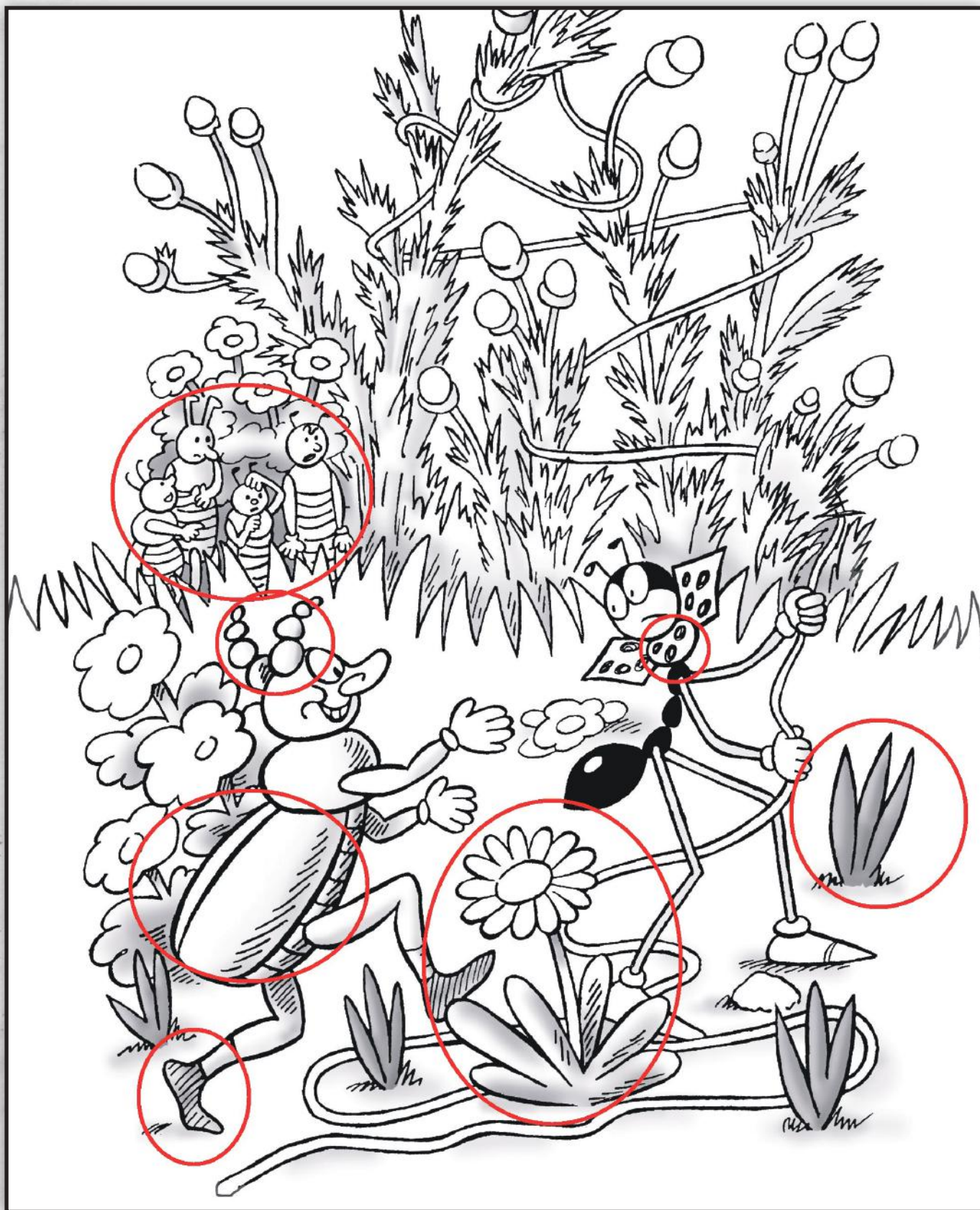




# Réponses du jeu bonus









# CAHIER DE COLORIAGE

Les coloriages suivants sont tirés du livre *Ferda la fourmi* d'Ondřej Sekora (parution aux Editions Malavida, janvier 2017).



